



A fenti kazettában látható latin szöveg leírása :

„In honorem et gloriam unius veri Dei.  
Ejusque Filiy Jesu Christi Lacunar HocCe restauratum, et tabulis  
graphicis pictorum, atque comassatum est ex peculiari impendio  
hujusce Templi. Industri A Decani agilis Domini Michaelis Sigmond  
Aedilii que Michaelis Kovacz et Johannis Szasz, per Mensarium  
Michaellem Kozma de Galfalva. Anno Do: 1670 Die III. Mens.  
April.”

**GÁLFALVI KOZMA MIHÁLY.** Mennyezetfestő székely asztalos volt, akinek Maros-Torda megyében 1667-ből a nyárádszentmártoni, 1670-ből a szentgericei unitárius templomban - - az előbbin 60, az utóbbin 78 táblán - - maradtak fenn a művei. Leginkább növény- és virágmotívumokat, kisebb számmal mértani díszítményeket, a szentgericei templomban egy sor pikkely-táblát s ezeken kívül mindkettőn néhány rosszul sikerült állati alakot, ú. m.: kígyót, delfint, kétfejű sast használt.

Neve a szentmártoni mennyezeten Havadi András asztaloséval együtt, a szentgericein önállóan fordul elő. Az utóbbin Gálfalvi Kozma Mihálynak írja magát. Családja Nyárádgálfalván (M.-Tordam.) törzsökös székely familia volt. Közülök Kozma János Bethlen Gábor alatt 1614-ben a lófőszékelyek közt lustral; Mihály 1636-ban falubíró, s 1677-ben Apaffy Mihály alatt Gálfalvárói ismét Kozma György nevét ismerjük. Semmi valószínűségét sem hisszük annak, hogy az 1636-ban szereplő Kozma Mihály azonos lenne a mennyezetfestővel. Festőnknek talán inkább apja lehetett, így Kozma Mihály származásáról és életéről semmi biztos adatunk nincs. - 393.

KELEMEN LAJOS